

# Sky with Diamonds

por Carolina Oneto



# Sky with Diamonds Quilt

By Carolina Oneto

60" x 60"



Muitas vezes uso a música como inspiração, e desta vez foi a música dos Beatles, "Lucy in the sky with diamonds", que me levou a desenhar esse Quilt. Ao som de "Imagine-se em um barco em um rio, com árvores de tangerina e céus de marmelada", no céu que eu imagino quando eu escuto esta música, começam a aparecer triângulos que são os protagonistas desta historia.

Eu amo brincar com cores e sua interação. Neste caso, a mudança de valor nos cinzas e a passagem pelo círculo cromático de amarelo para verde é o jogo de cores com o qual eu quero trabalhar neste projeto

## **Lembre-se de ler todas as instruções antes de começar:**

- LDT = Largura do tecido, certifique-se de ter pelo menos 42 "(105 cm) de largura, do tecido que sera usado noo projeto.
- DCD =Direito com direito
- ACA =avesso com avesso
- A quantidade de tecido calculada leva em consideração tecidos que tenham estampas sem direção , ou seja, sem padronagem continua.Para tecido com padronagem/estampa continua em uma direção , considere uma quantidade maior .
- Os elementos para este quilt são cortados usando moldes , que se encontram no final do projeto .
- Estes moldes podem ser impressos na impressora em papel sulfite , ou se preferir faça eles em papel cartão ou acetato , para que durem mais .

## MATERIAIS

Para este Quilt serão usados 10 cores diferentes de tecido para criar o gradiente vertical (do amarelo ao verde) ,e 10 cores de fundo diferentes para criar o gradiente na diagonal (tons de cinza).

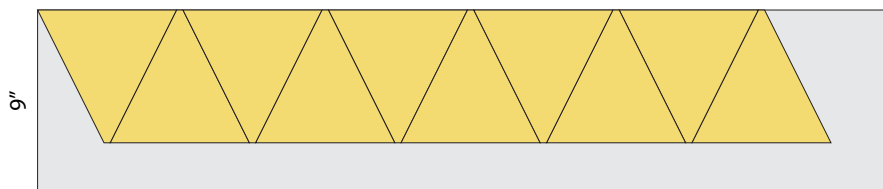
A cor # 1 está na primeira linha (superior) do quilt , e a cor # 10 é a última linha (inferior).

BG # 1 é a cor neutra mais clara nos cantos superior esquerdo e inferior direito, e BG # 10 é a cor mais escura que cruza diagonalmente no meio do quilt. Abaixo está uma tabela que indica as quantidades de tecido necessárias por cor, bem como as cores usadas na foto da capa do projeto , que pertencem a fabrica de tecidos americana RJR Cotton Supreme . Uma coluna foi incluída na tabela , para que você possa preencher com sua própria seleção de tecidos/cores.

Tela	Cantidad necesitada	RJR Cotton Supreme	Mi Color
Cor #1	¼ metro	Sunny Delight	
Cor #2	¼ metro	Carrot	
Cor #3	¼ metro	Orange Crush	
Cor #4	¼ metro	Pickup Truck	
Cor #5	¼ metro	Magenta	
Cor #6	¼ metro	Bougainvillea	
Cor #7	¼ metro	Violet	
Cor #8	¼ metro	Electric Blue	
Cor #9	¼ metro	Teal	
Cor #10	¼ metro	Kelly Green	
BG #1	10" square	Optical White	
BG #2	9" x 21" (Fat Eighth)	Argento	
BG #3	¼ metro	Silver Lining	
BG #4	¼ metro	Overcast	
BG #5	¼ metro	Silver Screen	
BG #6	½ metro	Silver	
BG #7	½ metro	Battleship	
BG #8	½ metro	Gale Force	
BG #9	½ metro	Night Owl	
BG #10	¼ metro	Stormy Night	
Forro manta	3⅔ metro	---	
Binding	½ metro	Pewter	
Napa o punzonado	68" x 68"	---	

## CORTANDO OS TRIANGULOS COLORIDOS

Usando o molde "Triângulo Modelo A", corte conforme mostrado no diagrama abaixo, para obter 10 triângulos para cada cor.



42"

## CORTANDO O FUNDO NA ESCALA DE CINZAS - BACKGROUND

Antes de cortar os tecidos para o fundo, dobre cada pedaço ao meio, no lado mais curto.

O tecido DEVE ser dobrado ao meio, para obter a quantidade exata de triângulos voltados para direita e voltados para esquerda.

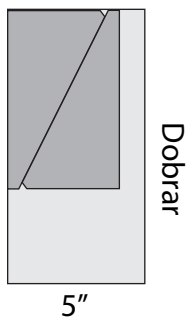
Se você não dobrar o tecido ao meio, corte os triângulos voltados para esquerda com o "modelo de triângulo B" posicionado apontado para cima, em seguida, vire o molde pelo avesso o molde para cortar o mesmo número de triângulos voltados para direita.

Use a tabela abaixo, como referencia, para cortar a quantidade de triangulos que serão usados no projeto, usando o "Molde Triangulo B".

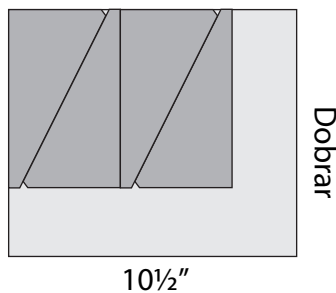
NOTA: Eu recomendo cortar a ponta superior do triângulo, isso irá facilitar o alinhamento na montagem de cada bloco.

NOTA: Marque com uma etiqueta, numerando, cada grupo de triângulos que formarão o fundo/background, isto facilita a montagem de cada bloco, de maneira mais fácil e sem confusão,

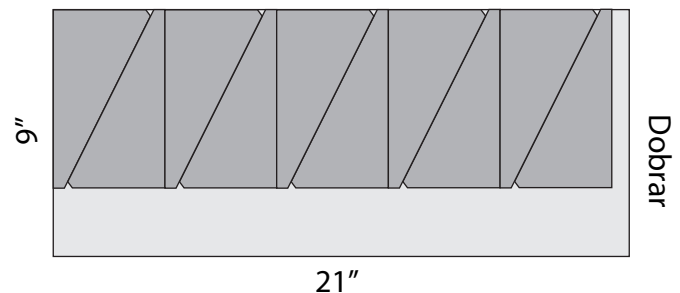
**BG #1**  
(10" Square)



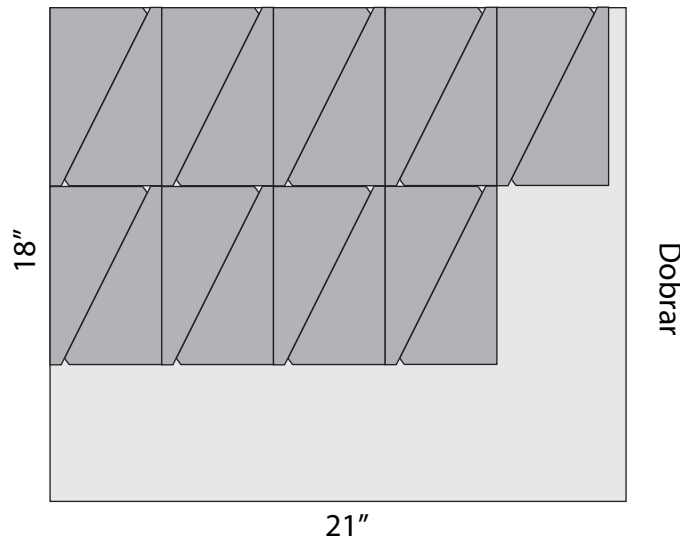
**BG #2**  
(Fat Eighth)



**BG #3-5, BG #10**  
(1/4 metro)



**BG #6-9**  
(1/2 metro)



	BG #1	BG #2	BG #3	BG #4	BG #5	BG #6	BG #7	BG #8	BG #9	BG #10
<b>Triângulo esquerda</b>	2	4	6	8	10	12	14	16	18	10
<b>Triângulo direita</b>	2	4	6	8	10	12	14	16	18	10

## MONTAGEM DOS BLOCOS

Cada bloco é semelhante ao tradicional bloco "Flying Geese" (vôo do ganso), com um triângulo colorido no centro, e dois triângulos nas laterais para formar o fundo.

Para fazer o primeiro bloco, você precisa:

- 1 triângulo cor # 1
- 1 triângulo voltado para esquerda BG # 1
- 1 triângulo voltado para direita BG # 1

Com o LDJ, alinhe um triângulo BG com um lado do triângulo colorido (figura 1). Costure esses pedaços juntos (com o pé de 1/4"), tome a costura no ferro sobre o tecido em tom de cinza – background (figura 2).

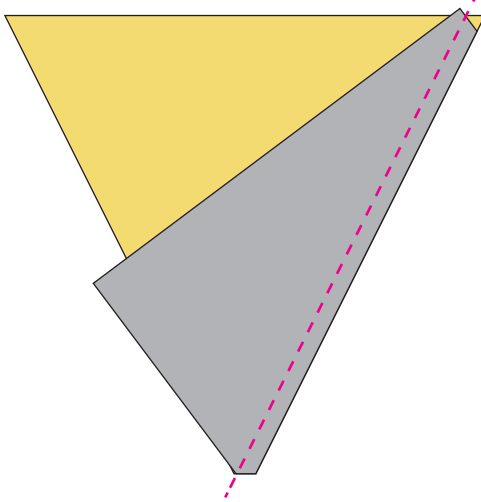


Figure 1

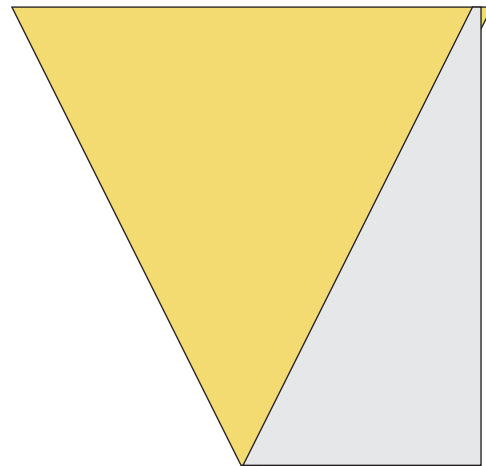


Figure 2

Repita este processo com o segundo triângulo BG (figura 3). Passe com o ferro tombando a costura sobre o tecido cinza de fundo (figura 4). Refile seu bloco, enquadrando para que fique com 6 1/2", certificando-se de deixar 1/4" entre a ponta do triângulo e a borda do bloco. Repita este processo para fazer 100 blocos de 6 1/2".

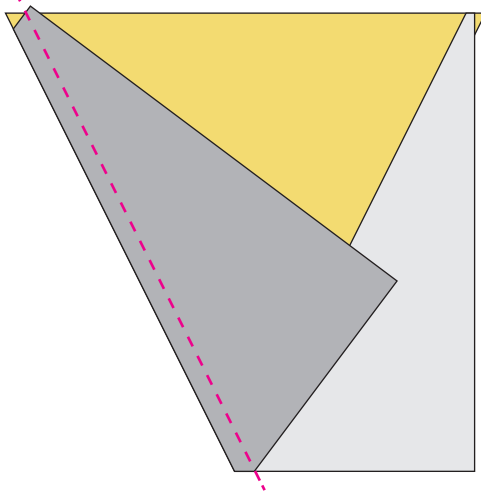


Figure 3

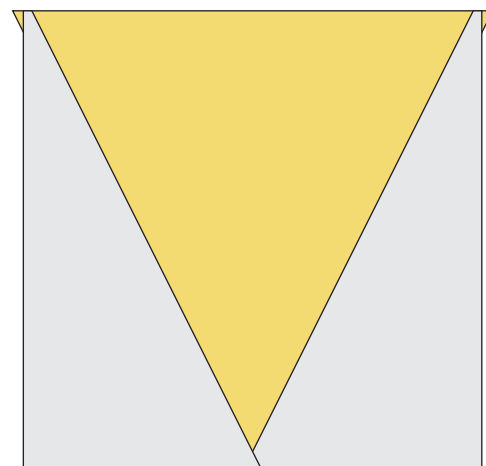


Figure 4

O diagrama abaixo informa cada par de cores para cada bloco. Cada linha horizontal do quilt usa a mesma cor de triângulo, mas com diferentes combinações de cor de fundo/background.

Eu recomendo organizar os blocos de cada linha, e o quilt todo, colocando no chão ou em sua parede de design (design wall), para garantir que cada bloco fique na posição correta, sempre que possível.

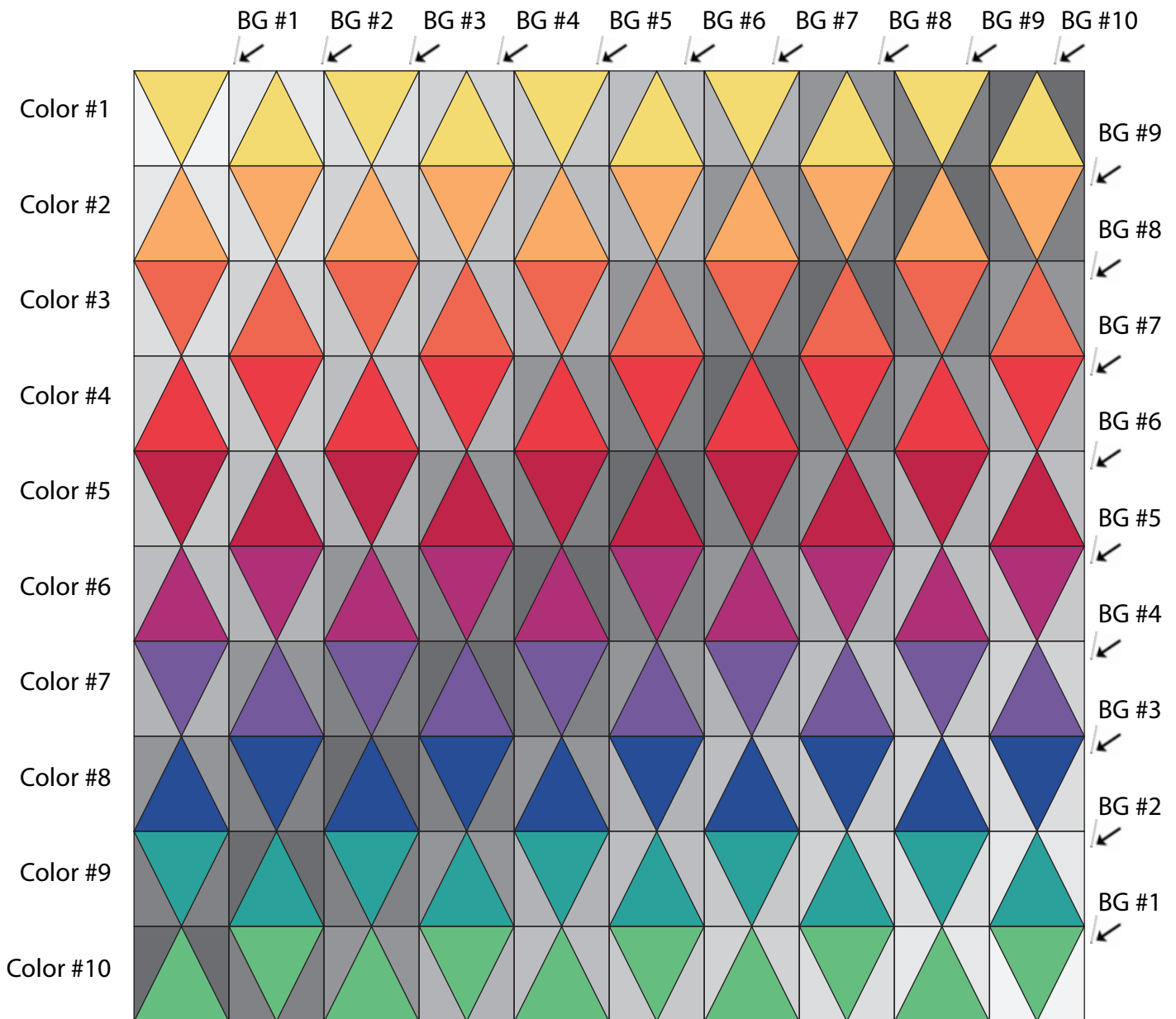
Color #1, Color #10 Cada cor de fundo será usada por um bloco.

Color #2, Color #9 BG #9 será usado em (2) blocos cada um.  
BG #1 não serão usado.  
todas as cores de fundo serao usadas em um blocos

Color #3, Color #8 BG #8 y #9 serán usado en (2) blocos cada um.  
BG #1 and #2 não serán usado.  
todas as cores de fundo serao usadas em um blocos

Color #4, Color #7 BG #7, #8 and #9 serán usado en (2) blocos cada um  
BG #1, #2, and #3 não serán usado.  
todas as cores de fundo serao usadas em um blocos

Color #5, Color #6 BG #6,#7,#8 and #9 serán usado en (2) blocos cada um.  
BG #1, #2, #3, and #4 não serán usado .  
BG #5 será usada por um bloco

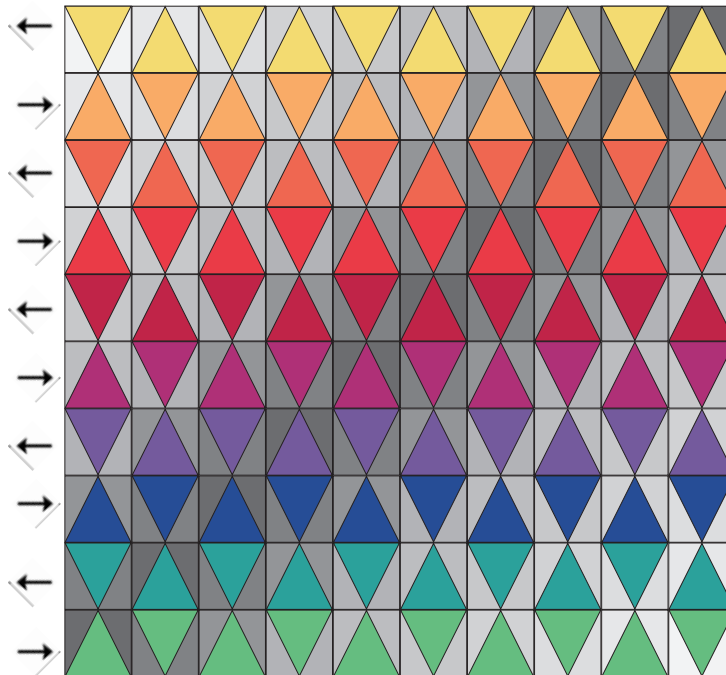


## MONTAGEM DO QUILT

Posicione os blocos por linhas de cor, começando com COR # 1 na parte superior e terminando com a cor # 10 na parte inferior. O tecido de fundo(background) será escalonada em cada linha, para criar um gradiente de fundo para os triângulos coloridos. você deve girar cada triângulo em 180 graus, para que os triângulos sejam alternados um para cima e outro para baixo, para formar as correntes verticais dos diamantes.

Costurar os blocos de cada linha , formando fileiras (com uma margem de 1/4 " ), você pode passar a ferro tombando as costuras para o lado, alternando a direção entre as linhas, uma linha para direita , outra para esquerda, como mostrado no desenho. Isso irá ajudá-lo a encaixar as costuras quando você unir as linhas de blocos , ou você pode passar as costuras abertas se você preferir.

Costure cada linha juntando todas as fileiras, passe as costuras abertas ou para o lado de acordo com a sua preferência.



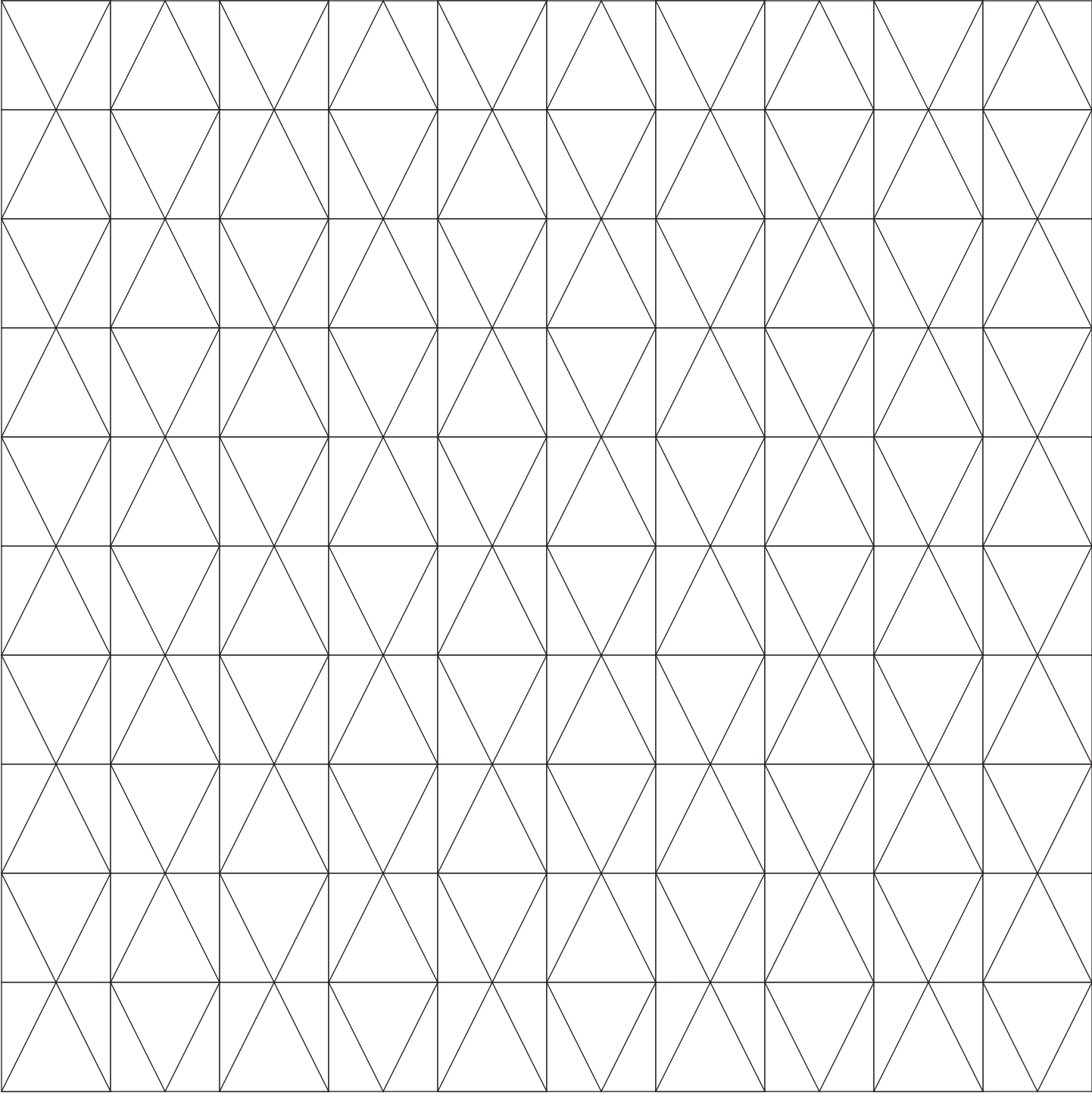
## FINALIZANDO O QUILT

Cortar o tecido para o forro do quilt ao meio para ter dois pedaços de 66 "x LDT. Corte fora a orelha do tecido e costure as duas peças, no lado que mede 66 " , assim você terá um forro que medirá aproximadamente 84" x 66" A costura pode ir horizontalmente ou verticalmente , como preferir .

Monte o sanduíche de seu quilt , topo +manta+forro,e quilte como preferir , a maquina ou a mão .

Corte 7 tiras de tecido 2 1/2 "x LDT será usada por um bloco para fazer o debrum/vies de acabamento . Costure as tiras unindo-as na diagonal para que fiquem mais planas, evitando pregas. Dobre a tira ao meio pelo comprimento e passe a ferro para vincar . Costure o debrum/vies a máquina ou mão, como preferir .

# Sky with Diamonds Coloring Page



# Modelo de corte

