

Sky with Diamonds

por Carolina Oneto



Sky with Diamonds Quilt

By Carolina Oneto

60" x 60"



Muchas veces utilizo la música como inspiración, y esta vez fue la canción de los Beatles, "Lucy in the sky with diamonds", que me llevó a diseñar este Quilt. Al sonido de "picture yourself in a boat on a river, with tangerine trees and marmalade skies", ese cielo que imagino cuando escucho la canción, comenzó a aparecer, siendo los triángulos los protagonistas de esta historia.

Me encanta jugar con los colores y su interacción. En este caso, el cambio de valor en los grises y el paso por el círculo cromático de amarillo a verde es el juego de colores con el que quería trabajar

Recuerda leer todas las instrucciones antes de comenzar:

- ADT = Ancho de la Tela, se asume por lo menos 42" (105 cm) usables de ancho.
- LDJ = Lados derechos juntos
- RTJ = Reves de la tela juntas
- Los cálculos de cantidad de tela, consideran estampados sin dirección. Estampados con dirección, puede requerir de mayor cantidad de tela para el quilt.
- Este patrón considera cortar plantillas, las que se encuentran al final del documento. Estas plantillas se pueden imprimir en papel normal de impresora, o si prefieres que te duren más, pueden ser dibujadas en cartulina, carton o plástico.

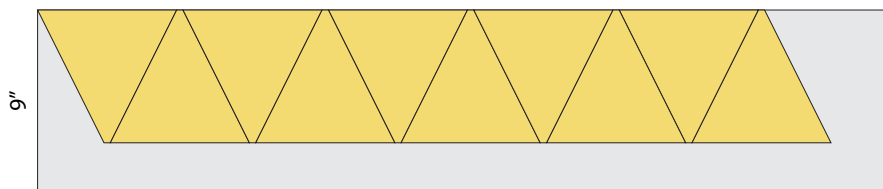
Materiales

Este quilt utiliza 10 diferentes colores de tela para crear el gradiente vertical (de amarillo a verde) y 10 diferentes colores de fondo para crear el gradiente en diagonal (escala de grises). El color#1 se encuentra en la primera fila (arriba) del quilt, y el color#10 es la última fila (abajo). BG#1 es el color neutro más claro en las esquinas superior izquierda e inferior derecha, y BG#10 es el color más oscuro que cruza diagonalmente por la mitad del quilt. A continuación se provee una tabla que indica las cantidades de tela requeridas por color, así como también los colores utilizados en la Imagen principal, que pertenecen a RJR Cotton Supreme colors. Se incluye una columna, para que puedas rellenar con tu propia selección de colores.

Tela	Cantidad necesitada	RJR Cotton Supreme	Mi Color
Color #1	¼ metro	Sunny Delight	
Color #2	¼ metro	Carrot	
Color #3	¼ metro	Orange Crush	
Color #4	¼ metro	Pickup Truck	
Color #5	¼ metro	Magenta	
Color #6	¼ metro	Bougainvillea	
Color #7	¼ metro	Violet	
Color #8	¼ metro	Electric Blue	
Color #9	¼ metro	Teal	
Color #10	¼ metro	Kelly Green	
BG #1	10" square	Optical White	
BG #2	9" x 21" (Fat Eighth)	Argento	
BG #3	¼ metro	Silver Lining	
BG #4	¼ metro	Overcast	
BG #5	¼ metro	Silver Screen	
BG #6	½ metro	Silver	
BG #7	½ metro	Battleship	
BG #8	½ metro	Gale Force	
BG #9	½ metro	Night Owl	
BG #10	¼ metro	Stormy Night	
Tela de atrás	3⅔ metro	---	
Binding	½ metro	Pewter	
Napa o punzonado	68" x 68"	---	

CORTAR LOS TRIÁNGULOS DE COLOR

Usando el "Triangle Template A", corta tal como se muestra en el diagrama a continuación, para obtener 10 triángulos por cada color:



42"

CORTE DEL FONDO ESCALA DE GRISES

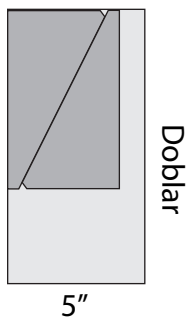
Antes de cortar las telas para el fondo, doble cada pieza de tela por la mitad, por el lado más corto. La tela DEBE estar doblada a la mitad, para obtener la cantidad correcta de triángulos derechos e izquierdos. Si no doblas la tela por la mitad, deberas cortar triángulos izquierdos con el "triangle template B" con la cara hacia arriba, y luego darlo vuelta para cortar la misma cantidad de triángulos derechos.

Usando los diagramas que se muestran a continuación, usa el "Triangle Template B" como plantilla, para cortar la cantidad de triángulos que se indican en la tabla a continuación:

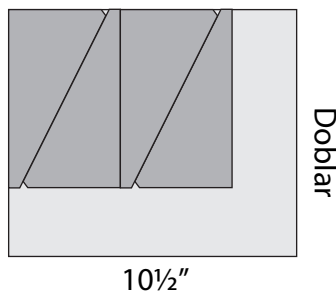
Nota: te recomiendo cortar la punta superior del triangulo, esto te ayudará a alinearte cuando tengas que ensamblar cada bloque.

Nota: etiqueta cada grupo de triángulos de tela de fondo, para lograr un orden adecuado, que te permita ensamblar cada bloque sin problemas y de manera más fácil y sin confusiones,.

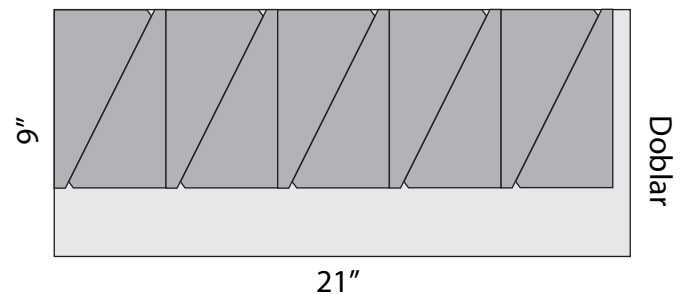
BG #1
(10" Square)



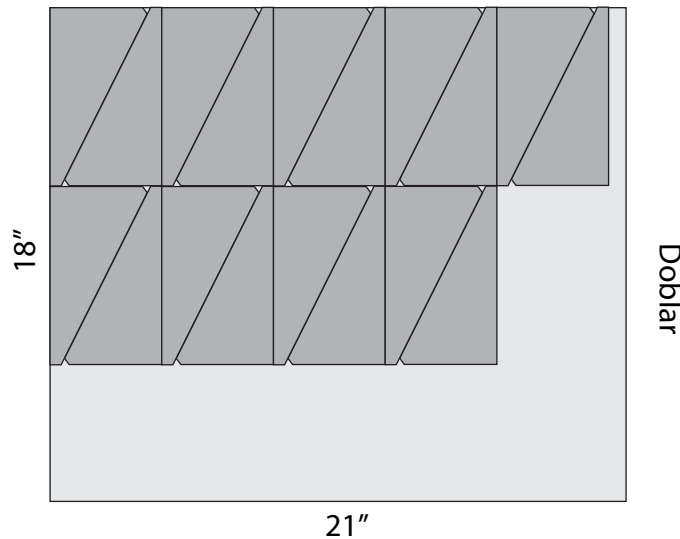
BG #2
(Fat Eighth)



BG #3-5, BG #10
(1/4 metro)



BG #6-9
(1/2 metro)



	BG #1	BG #2	BG #3	BG #4	BG #5	BG #6	BG #7	BG #8	BG #9	BG #10
Triángulo izquierdo	2	4	6	8	10	12	14	16	18	10
Triángulo derecho	2	4	6	8	10	12	14	16	18	10

ENSAMBLADO DE BLOQUES

Cada bloque es similar a un tradicional "Flying Geese block" (vuelo de la oca), con un triángulo de color al centro, y triángulos de fondo como esquinas. Para hacer el primer bloque necesitas un triángulo color #1 1 triángulo izquierdo BG#1 y 1 triángulo derecho BG#1 (si trabajas con sólidos, los izquierdos y derechos en BG son siempre iguales y no hay diferencias entre ellos).

Con LDJ, alinea un triángulo BG con un lado del triángulo de color (figure 1). Cose estas piezas juntas (con el pie de 1/4"), abre y plancha hacia la tela de fondo (figura 2).

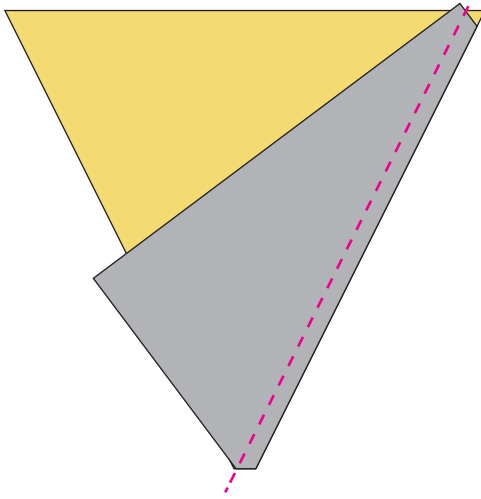


Figure 1

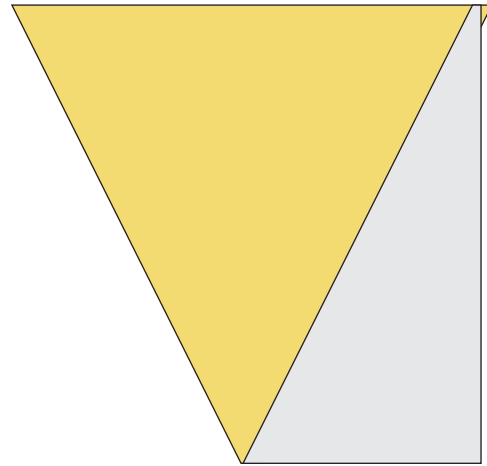


Figure 2

Repite este proceso con el segundo triángulo BG (figura 3). Plancha hacia la tela de fondo nuevamente (figura 4). Encuadra tu bloque a 6 1/2" asegurando de dejar 1/4" entre la punta del triángulo y el borde del bloque..

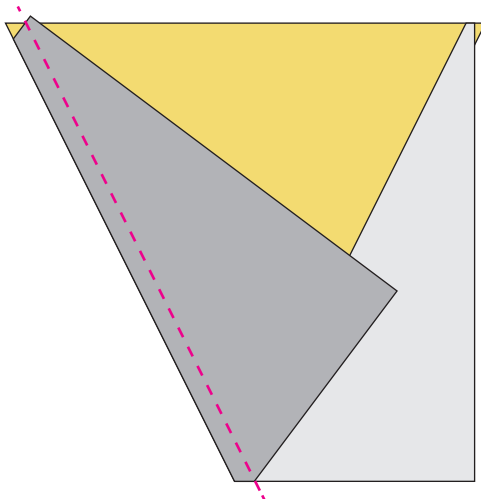


Figure 3

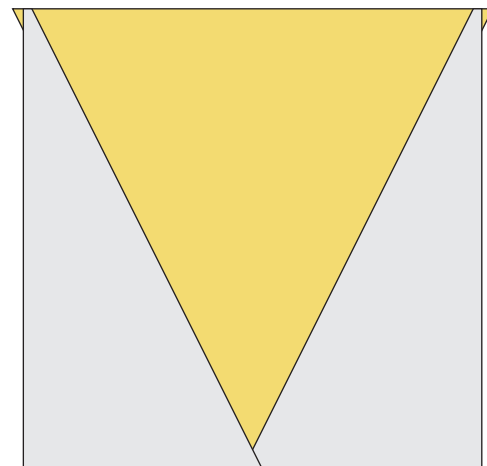
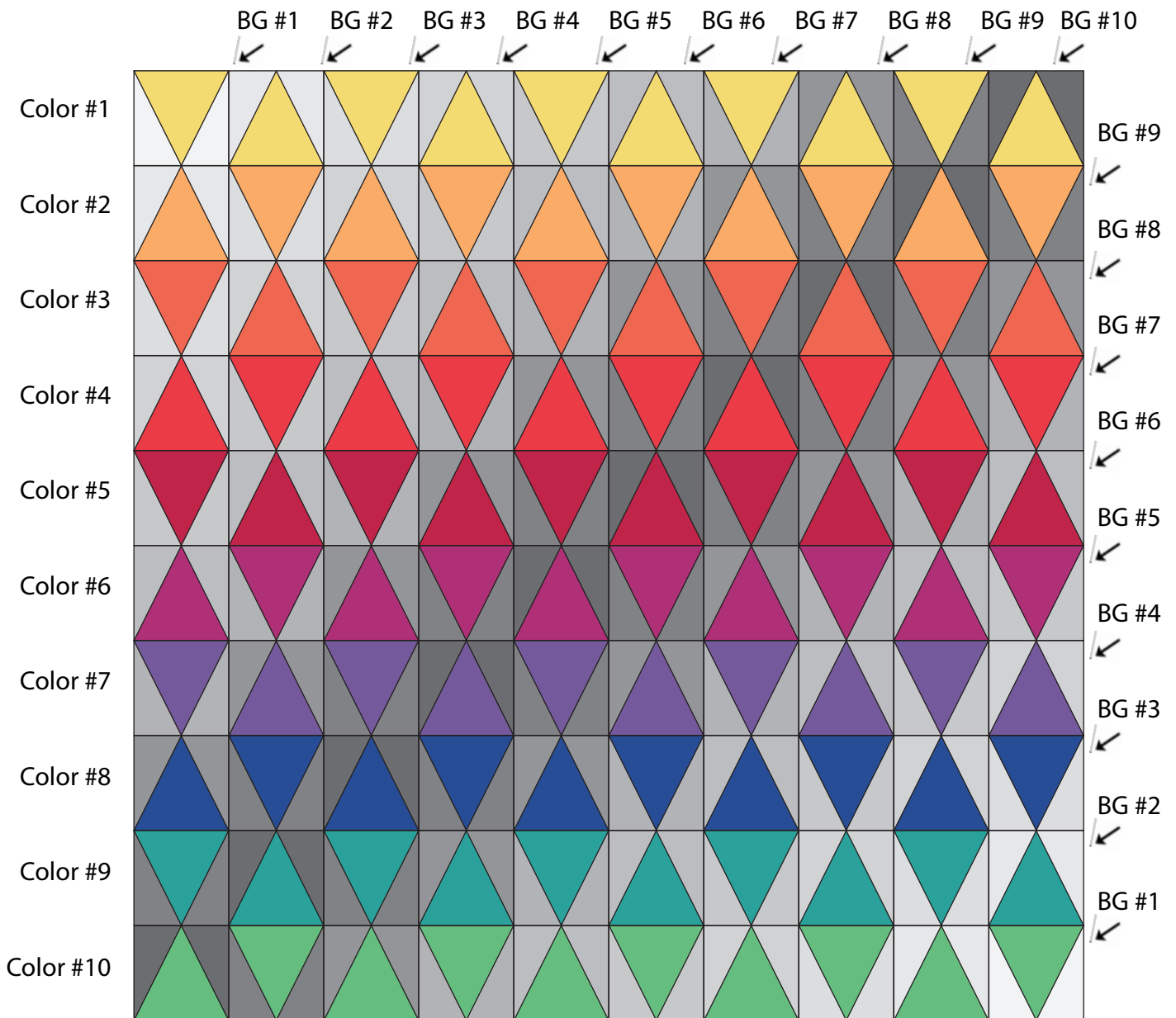


Figure 4

Repite este proceso para hacer 100 bloques de 6 1/2". El diagrama a continuación, te indica cada par de color para cada bloque. Cada fila del quilt usa el mismo color, pero con diferentes combinaciones de color de fondo. Te recomiendo organizar tu quilt antes de unir cada bloque, lo puedes organizar en el suelo o en tu pared de diseño, para asegurarte de cada bloque va en la posición adecuada.

- Color #1, Color #10 Cada color de fondo será usado por (1) bloque.
- Color #2, Color #9 BG #9 será usado en (2) bloques cada uno.
BG #1 no serán usado.
todos los colores de fondo serán usados en un bloque cada uno.
- Color #3, Color #8 BG #8 y #9 serán usado en (2) bloques cada uno.
BG #1 and #2 no serán usado.
todos los colores de fondo serán usados en un bloque cada uno.
- Color #4, Color #7 BG #7, #8 and #9 serán usado en (2) bloques cada uno
BG #1, #2, and #3 no serán usado.
todos los otros colores de fondo serán usados (1) bloque cada uno
- Color #5, Color #6 BG #6,#7,#8 and #9 serán usado en (2) bloques cada uno.
BG #1, #2, #3, and #4 no serán usados.
BG #5 será usado en (1) bloque.

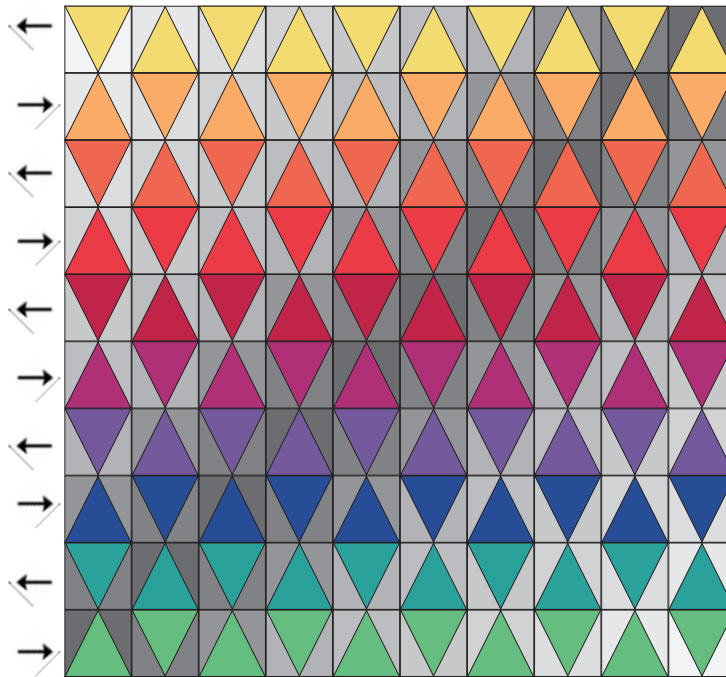


ENSAMBLADO DEL QUILT

Ordena los bloques por filas de color, comenzando con el Color#1 en la parte superior y terminando con el Color#10 en la parte inferior. La tela de fondo irá escalonada en cada fila, para crear un gradiente de fondo para los triángulos de colores. Debes rotar cada triángulo por medio en 180 grados, así se van alternando los triángulos uno para arriba y otro para abajo, para lograr armar así cadenas verticales de diamantes.

Cose los bloques en filas (con un margen de 1/4"), puedes planchar las costuras hacia un lado. alternando la dirección entre filas tal como se muestra en el dibujo. Esto te ayudará a calzar las costuras cuando unas las filas, o puedes planchar las costuras abiertas si es que tu así lo prefieres.

Cose cada fila entre si, plancha las costuras abiertas o hacia un lado según tu preferencia.



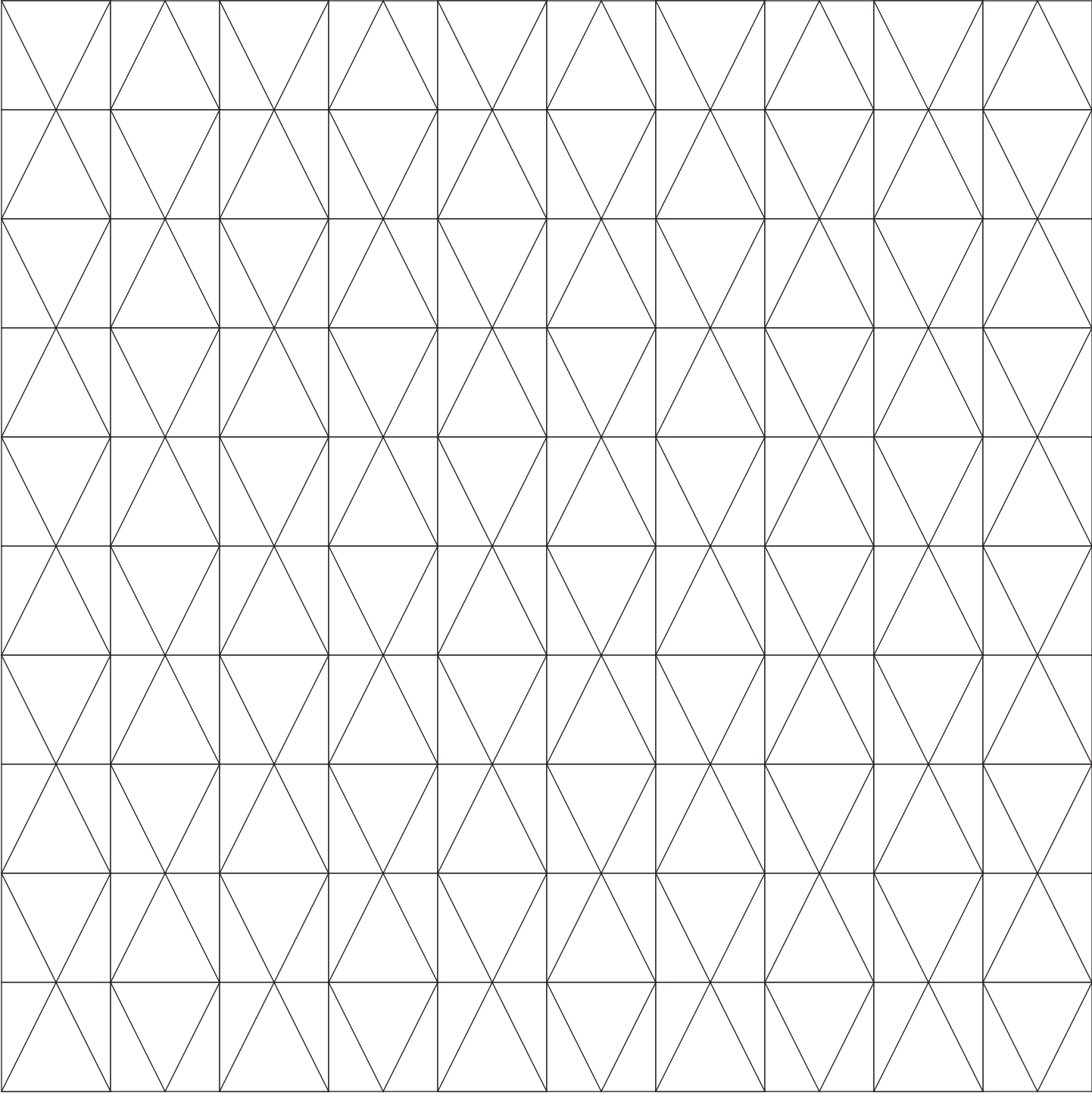
TERMINAR EL QUILT

Corta la tela para la parte trasera del quilt en dos piezas de 66" x ADT. Corta los bordes, y une ambas piezas, por el lado que mide 66", así obtendrás una parte trasera completa que medirá app. 84" x 66". La costura puede ir de manera horizontal o vertical.

Arma el sandwich de tu quilt, con la tela trasera, batting y el top ya armado y planchado, y puedes acolcharlo de la forma que prefieras.

Corta 7 tiras de 2 1/2" x ADT de la tela para el binding . Une las tiras para armar una gran tira para el binding, recuerda unir las con costuras diagonales para minimizar los bultos. Dobra por la mitad a lo largo RTJ, y plancha. Coloca el binding a maquina o mano, como sea de tu agrado.

Sky with Diamonds Coloring Page



Template de corte

